

**High education** — the level of education that is provided at academies, universities, colleges, seminaries, institutes of technology, and certain other collegiate-level institutions, such as vocational schools, trade schools, and career colleges, that award academic degrees or professional certifications.

**Self-determination** — embodies the right for all people to determine their own economic, social and cultural development. The need to pay regard to the freely expressed will of people.

*Rihinnranhv*

similar papers at [core.ac.uk](http://core.ac.uk)

provided by Institutional Repository of Vadym Hetma

нвальд. — М., 1990. — 130 с.

2. *Чернов Ю. А.* Проблеми адаптації студентів у процесі навчання у вищому навчальному закладі / Ю. А. Чернов, Д. В. Артоболевський // Медична психологія та психокорекція. Матеріали 2 міжнар. психолог. читань. — Харків, 1995. — С. 149.

3. *Рашковська І. В.* Вплив ідеального «Я» особистості на успішну адаптацію студента-першокурсника до умов навчання в вищій школі / І. В. Рашковська // Теоретичний та науково-методичний часопис. Вища освіта України. — Додаток 4, том III (15). — 2009. — С. 449—453.

4. Стаття: Вікторія Виноградова «Проблеми соціалізації студентської молоді».

*Попович Н. М.*, старш. викл.,  
кафедра іноземної мови  
факультету маркетингу та управління персоналом

## **ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СИМВОЛІВ ТА МІФОЛОГІЧНИХ ОБРАЗІВ У ТВОРАХ ДЖ. БОЛДУІНА**

Відомо, що проблему оволодіння навичками аналізу художнього тексту можна вважати складовою частиною більш загальної проблеми — проблеми формування у студентів наукової

компетенції в галузі лінгвостилістичного аналізу та інтерпретації художнього тексту.

Природно тому, що з погляду підвищення ефективності використання в навчальному процесі елементів лінгвостилістичного аналізу художнього тексту виникає необхідність у з'ясуванні статусу таких експресивних засобів художнього тексту, як символи та міфологічні образи, що мають здатність впливати на читача й викликати у нього значні емоційні переживання. Тому дане дослідження спрямоване на встановлення особливостей реалізації символів і міфологічних образів у художньому тексті шляхом аналізу творів американського письменника ХХ ст. Дж. Болдуїна.

Символ визначається як певна інформаційна структура, що складається із асоціативних зв'язків і підсвідомих імпульсів, які виникають в індивіда, та характеризуються багатозначністю, розпливчастістю смислів і значень, а також амбівалентністю.

У свою чергу, міф, подібно до символу, є складною інформаційною структурою, яка поєднує в собі релігійні та язичеські образи й уявлення первісно-образної свідомості. Міф являє собою багатопланову структуру, яка складається з етичних та моральних норм, що знаходяться в глибині підсвідомості людської психіки, форм відображення, сприйняття й пізнання світу, які були вироблені людиною за багатовікову історію розвитку людського суспільства. Емотивний потенціал міфу ширший і водночас більш амбівалентний, ніж у символу. А також у сприйнятті людиною міфів відбувається «інтерналізація» міфологічних образів (Полковенко, 2002).

Символи та міфологічні образи мають здатність впливати на читача й викликати у нього значні емоційні переживання. Тому дане дослідження спрямоване на встановлення особливостей реалізації символів і міфологічних образів у художньому тексті шляхом аналізу творів американського письменника ХХ ст. Дж. Болдуїна.

Прикладом може слугувати оповідання «Блюзи Санні» («Sonny's Blues»). Назва оповідання викликає у читача певні сподівання: «blues» може асоціюватися з поганим настроєм, проблемами, труднощами, а також зі значенням «блюзи». Блюзи стають в оповіданні символічним образом і мають амбівалентний характер. Вони для головного героя Санні — це тріумф, якого він прагнув усе життя, свобода, яку він відчув, і, нарешті, щастя від перемоги над собою.

Символічним стає також міфологічний образ темряви. Для дітей, що разом з дорослими та родичами родини, які зібрались у недільний вечір, темрява — це відхід, утеча від життя в потойбічний світ, заспокійливість, умиротворення, а для їх батьків — це тяжка праця, важке життя.

Слово «darkness» містить тотемний елемент «d» який співвідноситься зі значеннями «священний», «виконувати сакральні дії». Мабуть, автор, вводячи цей образ, хотів наголосити на сакральності (своєрідній ритуальності) дій родини героя.

На сакральність дій родини вказує і введений автором міфологічний образ світла, один із складових бінарної опозиції темрява — світло, який виступає як полівалентний символ. Світло для дітей — це повернення до безрадісного життя без батьківської ласки. Світло в розумінні батьків означає добробут їхніх дітей. Слово «light» містить тотемний елемент «l», який може корелювати зі значеннями «звір», «всесвіт», що допомагає нам зрозуміти амбівалентність цього образу-символу.

Схвильована, емоційна манера письма автора, використання символів, міфологічних образів, влучних метафор, антитез, порівнянь, значний авторський підтекст, жива, колоритна мова жителів Гарлему — ось спектр засобів, використаних письменником для створення такого мікроклімату, в якому читач відчуває себе учасником подій.

### *Література*

1. *Маковський М. М.* (1997). Язык. Миф. Культура. Символы жизни и жизнь символов. // Вопросы языкознания. — № 1. — С. 73—95.
2. *Полковенко Т. В.* (2002). Міфологічні образи народної прози: еволюція художнього мислення: Дис... канд. філол. наук: 10.01.07 р. Київський національний університет ім. Тараса Шевченка. — Київ. — С. 155—164.
3. *Юнг К. Г.* (1996 а). Душа и миф. Шесть архетипов. — К.: Государственная библиотека Украины для юношества.
4. *Юнг К. Г.* (1996 б). Человек и его символы. — С-Пб.: Б.С.К.
5. Довідники.
6. Библиографический словарь. (1997). Зарубежные писатели. — М.: Просвещение.
7. Джерела ілюстративного матеріалу
8. *Baldwin J.* (1998). Going to Meet the Man. — NY.: A Laurel Book.